



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: МЕРИНОВА

Имя: ТАТЬЯНА

Отчество: ВЛАДИМИРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант 1

Блок 1:

① 1.1. - В
1.2. 1-Е; 2-Д; 3-С; 4-А; 5-С

② 1.- А,
2.- В, И
3.- Д
4.- Г, Е
5.- В, З

③ 3.1 контролируемое
3.2 интересов
3.3. роль
3.4 община
3.5 нравственность

④

1-4	9-30
2-6	10-17
3-9	11-16
4-8	12-22
5-28	13-24
6-26	14-25
7-12	15-18
8-7	

⑤ 6.1. политика
6.2 ответственность
6.3 государства
6.4
6.5 сублимированное

6.6
6.7. обилие зонк
6.8 типичного
6.9 международных союзов (органов)
6.10



Бюх II
визначено

Основная идея работы двух ведущих авторов Р. Ширтона и Л. Фрохмана заключается в том, что люди (исключения в том числе), во многом от собственного кузначества или творческих факторов (фактор Матфея в научном понимании, орудия творческого Р. Ширтона) принимают астрономическое время как "единственно возможное". Они считают, что это есть единственный подход (астрономический - космологический), а именно "космическое время" (то базируется на оригинальных аспектах, культурно-исторических (Автоматический), временных факторах, которые влияют и определяют "приток" общества в, которых люди обитают.

которыми люди обитали.
Промашизировать, и внимательно как то делят м. Коридо)
предметный метод и социализм с Р. Мирной и П. Воронкиной,
предметный метод (подчеркивая свой консерватизм собственными
значением из области социально-культурной деятельности)
культуры и исторической отсылкой (внутри теории)
Начинаю, с уже упомянутого много шва восточного, протозо
анализ и анализом (то) (то) теории социализации корь
культурно-исторический тип, можно прийти к выводу о
субъективности данного опыта и ощущения времени.

Д. Беш и по этапам развития общества (аграрное, индустриальное и постиндустриальное) так подкрепissimi читать: "«...» развитием в продвинутости модели обнимо обусловимы определенными стадией социальной структура. «...»". Хотя теория с «общим» восприятие у Мартина Максиона, которая воспринимается в «Тампакте Гундберга» (формализм-информализм) - крайняя культура; показывающие определяют этап развития человека или как печатный станок для запуска таймер за мобилизации и демократизации.



"...> отражает точку зрения социальным или историческим субъектом социальные отношения; это время события, которое рассматривается как событие общей социальной реальности. <...>" иными словами "точка бифуркации", "переломный момент", который можно дать, даже "генерацию", будь то демократизации или даже ^{эпохы} "мимикрии" социального времени". Если сконцентрировать внимание на символической функции, то прекраснейшим образом иллюстрирует Роланд Барт, который говорит о разном понимании "мимикрии" (символически) (например, возможно при разном понимании слов "термин", "пуд-пуд" по имени и. Витгенштейна и существовал бы философский вопрос: идея театра Бюхна и людей ведущих дискурсы. Возможно, разное понимание и социального времени", возвращаясь к Витгенштейну, а именно - но при поздней Витгенштейну, а именно к то "структуре игры" (тогда в данном случае, если субъекты бесед понимают друг друга (создают "правильную" игру), то их социальное время должно быть почти парадоксально. Наме, затрачивая немалые известия человека, а именно к. миф-вопроса, можно, возвращаясь к символической, сказать следующее, этот человек изучает культуру писем, символически коммуникативно-западные развитые. И приводит к выводу о том, что в культуре развиваются по одному сценарию. (то есть по универсальности, по сути, но и в то же время (пусть это политико-дано из аспекта языка); но при этом из-за разного этапа развития всего общества существует разрыв, который есть между и на социальное время, в отличие от астрономического, которое идёт парадоксально с развитием общества. Итк. социальное отражает качество, а не количество)





Пополнительным примером уже предугадано музыка и она
хотела привести книгу, автором-ом Х. Селлс-инген.
«Видим по жизни» / «Однородный орисм»
Главными героями предмета психотропно и маркозависимые
идеи, ведущие адиктивное поведение, в том числе
подвержены в экзистенции. Подсознание идею живут в
«подсознании» мире от отчужденных или (морально-нравственных) идеях. =>
их «социальное время» берет в отрыве от «морали» (даже оно
отличается от «социального» времени той категории, которую собой)
Как известно М. Фуко проанализировал историю литературы
о карьерных организациях / моральных институтах (термин
Торресса). В разборе о будущем он видел широтность /
природность этого вопроса / опираясь на Жан-П. Декарта;
сказано единственно идеями => Если применим
термин => применим психоанализ (но тут различие,
что на всех этапах идею получили стигматизированными)
Возвращаясь к «социальному времени», оно для них / «социальное»
и «мас» / «моральный» пункт по разному, т.к. у них
функции по мнению М. Перриджа в этом спор с Фуко / искажаются
многими естественными => подопытными и группами
иными времени.

Итак, что рассуждения П. Воровина и Р. Мейерсона
далее использовались в части ориентации постмодернизма
и идеологии. Про постмодерн в лице Фуко, которого
бы не стоило отнести к этому типу (и у нас скандинав,
но если «повернуть» и проанализировать эссе Фуко
относительно идеологии ориентации М. Бодрийара а то как
они могут жить на социальное время / Например

мифология «Панорама», где публикуют материалы,
адресные личности, которые в эссе «Внутренний мир»
(Гадденс) выдвигает правдоподобно, можно прийти к выводу,
что :





~~Всем~~ СМИ как институт могут дезорганизовывать общество/массы (например, вопрос про атаку Украины на боингу в Тазе в втикатоминии посидативии в еще: проставь, напикки в СМИ (интересно в целом) → вектор социального времени измений и изменений (фактомо, даже маркумо). Выводомистике можно привести примеры, допосидивии, традиции. Выводомистике, хорошим примером может послужить работа Локсинг "The Times blind", где нам говорит о времени как мере, который работники прастет дни британ допосидивии часов работы (мертвум "впосидивии" дни атуационии себе на рикитрча. На то в поимии лежит и "социальное время" в котором законии традиции и привычки "челвика. Новомытно можно вывести М. Аккитна и то труд "Гоминитика Гундверга". Продритан ити в том направлении что запрокуто "гидридо акондентификонии" (вышли (исходи из нас "социальное время" → синтез социального традиции и т.д) и социального). Поэтому данная тема ивнии актуальной и интересной для обсуждения, анализа и поиска шигу строк

